

Speglingar av Småland



| | |
|-------------------------|--|
| ISBN: | 9789176947999 |
| Antal sidor: | 310 |
| Utgivningsdatum: | 2009-12-08 |
| Författare: | Inger Littberger Caisou-Rousseau, Maria Nilson, Carina Sjöholm |
| Förlag: | Isaberg förlag |
| Kategori: | Socialhistoria & kulturhistoria |

[Speglingar av Småland.pdf](#)

[Speglingar av Småland.epub](#)

Varför är Småland ett landskap som fascinerar? Kanske för att det är så mångsidigt och omväxlande, likt en brokig mosaik. Dess historia är rik och man har aldrig kunnat tala om ett Småland eller en småländsk identitet. I denna bok möts tio forskare och författare kring frågan vad som egentligen är småländskt. Artiklarna är lika mångskiftande som det landskap de handlar om. Läsarna tas med till Astrid Lindgrens Värld och till det småländska Glasriket.

De möter tyska och danska sommarstugeägare i Småland och får vara med på älgjakt i Herrestad samt höra berättelser om de småländska skogarna. Den småländska kvinnohistorien får sin spegling i litteraturen och John Bauers betydelse för våra mest älskade barnboks författare ges en fantasi eggande belysning. I Småland speglas den stora världen och på filmduken ställs den stadige smålänningen mot den opålitlige amerikanen. Inneslutning och uteslutning är ett återkommande tema i boken. Vad krävs egentligen för att få räknas som småländsk? Boken är populärvetenskaplig och rikt illustrerad.

Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen

Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm.

Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm.